conditions d'accueil

2 ARTISTES pour **ateliers ponctuels ou réguliers**
DURÉE // 1/2 journée minimum
JAUGE // 36 participant.e.s max/atelier
BESOINS TECHNIQUES // 2 alimentations électriques 230V au niveau de la régie son/lumière/technique. **Autonomie technique possible** mais idéalement mise à disposition d'un écran (mini 2m de large) et d'un système de sonorisation.

coût

DEVIS SUR DEMANDE //
Tarifs dégressifs si projet de médiation au long cours lié à une ou plusieurs représentations du spectacle.
Transport, hébergement et repas au tarif syndéac OU prise en charge directe par l'organisation.

contact

Olivier Defives
Chargé de production

06 52 39 97 71
cinemafaitmaison@gmail.com

Un projet porté par
la maison de production Adieu Panurge

Cinéma Fait Maison se met à hauteur des petits et des grands pour que les yeux s'écarquillent et que les oreilles s'éveillent.
Tout est fait en live, sous vos yeux se déroule un film sensible et sans artifice.

Sophie Vialettes & Thomas Skrobek utilisent régulièrement en médiation le dispositif du Cinéma Fait Maison : au cours de leurs résidences de territoire (en 2023-24 avec Les P'tits d'abord - soutenu.e.s par l'iddac et Le Haillan ; en 2020 dans le Lot - L'Orange Fluo - soutenu.e.s par la DRAC Occitanie), dans le cadre d'ateliers avec des scolaires, des tout-petits et des adultes, toujours fascinés par la lumière et absorbés par le son ambiant.

Les objets manipulés sur le rétroprojecteur et la fabrication en direct des sons permettent une appropriation des outils et une lecture didactique aisées pour les petits et les grands.

Nous avons tous deux l'expérience d'un mode de médiation basé sur le principe de **Pratique Partagée**. Elle emmène des artistes, des publics et des institutions à se croiser, à se côtoyer et à créer ensemble.

S'inspirant de la façon dont nous nous sommes rencontrés au sein de l'association Adieu Panurge et dont nous aimons travailler, nous proposons des ateliers et des spectacles construits sur nos habitudes d'artistes pour mieux pouvoir ensuite les contourner.
Nous avons l'expérience d'ateliers au sein d'hôpitaux, d'écoles, de crèches, de MDSI et avec des partenaires d'actions divers (opérateurs culturels, services Petite Enfance, services culturels…).

Médiation Laisse Béton, École Oscar Auriac, Mérignac, 2025 © M Dessaulty

publics visés

Pour Laisse Béton (titre provisoire) nous travaillons avec des publics spécifiques et diversifiés :
- scolaires (CE2-CM1-CM2, lycéens, post-bac)
- adultes souffrant de troubles psychologiques

Nous souhaitons pouvoir, grâce à ce spectacle, rencontrer et échanger avec des personnes ayant d'autres filtres et sensibilités que les nôtres.

> ***J'ai bien aimé parce que tu fais tout en direct.***

Cueillette visuelle et collecte sonore, en partenariat avec le Krakatoa, Mérignac, 2025 © M Dessaulty

thématiques abordées

Usage des écrans // les images animées sur rétroprojecteur permettent de sensibiliser les publics sur l'impact des écrans et de clarifier la distinction entre écran actif et écran passif.
Musique à l'image // création de sons en direct et de musique en lien avec l'image : sens du rythme, écoute et coopération.
Fin de l'anthropocène // médiation autour du sujet de la fin du monde (quelle fin ? quel monde ?) pour co-construire des futurs souhaitables et des récits communs, avec des publics variés. Mise en paroles et en débat *via* le spectacle sur un sujet (parfois anxiogène) d'actualité.

> ***Ça m'a fait plaisir et à des moments ça m'a fait triste.***