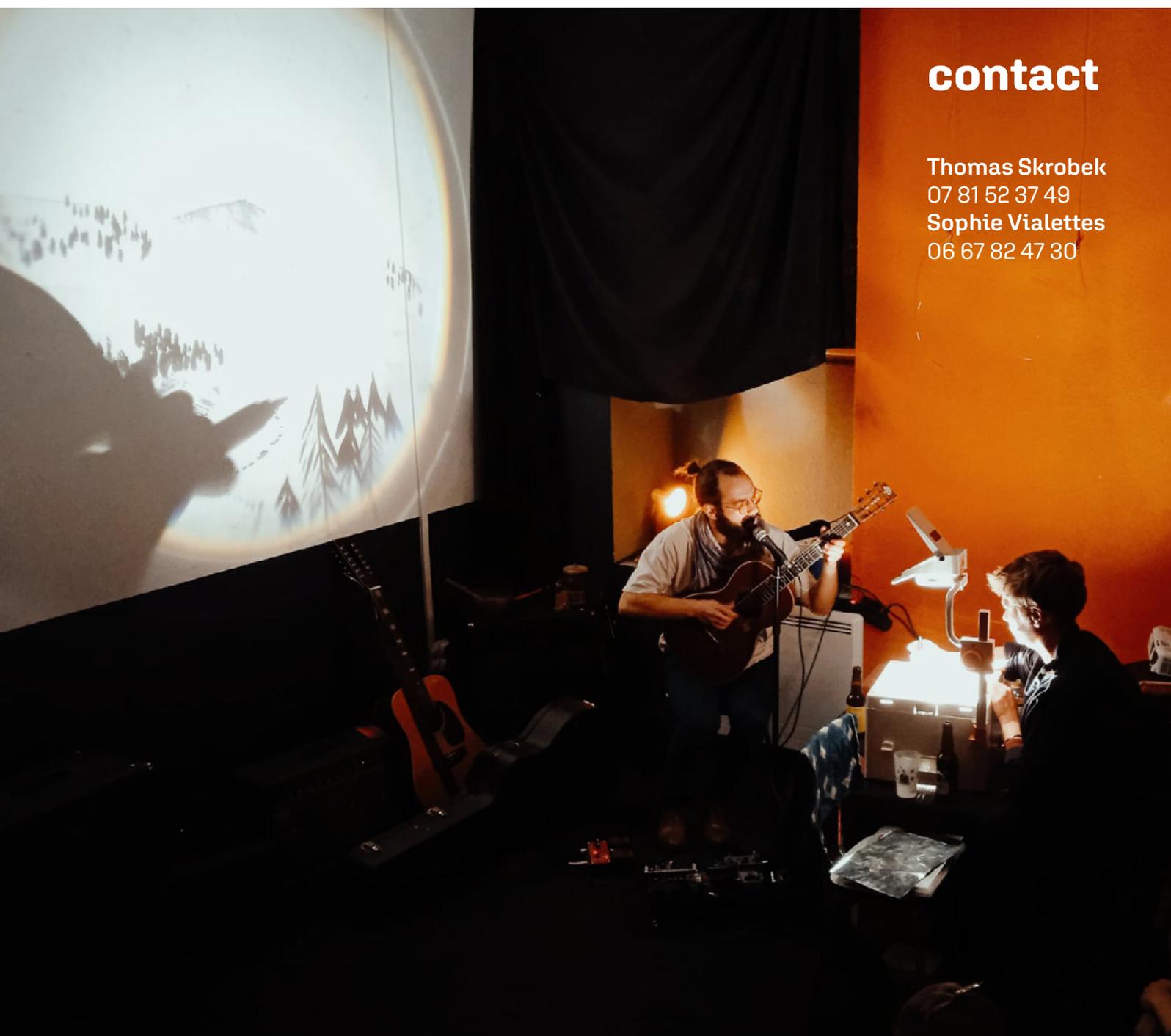


# Laisse Béton (titre provisoire)

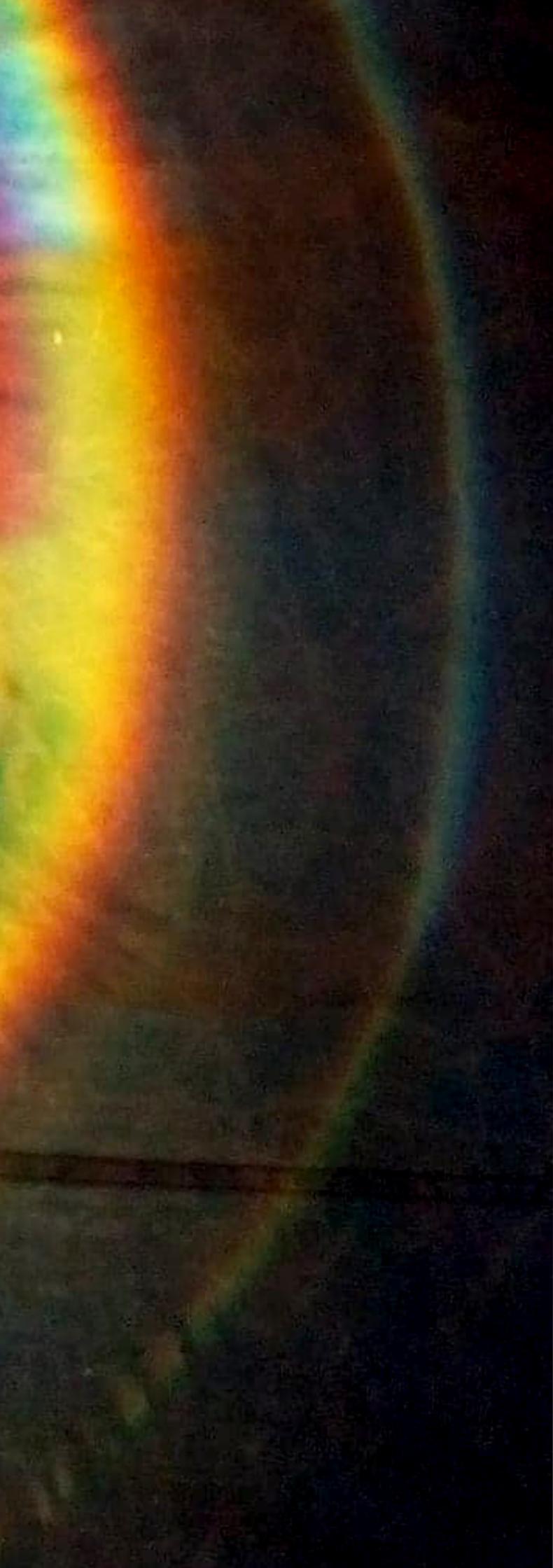
*Cinéma Fait Maison*

Création 2026



## contact

Thomas Skrobek  
07 81 52 37 49  
Sophie Vialettes  
06 67 82 47 30



On est peut-être en 2050, peut-être en l'an 3000, une chose est sûre le bruit est partout - machinal, électrique et répétitif. Difficile de percevoir le vivant au milieu du béton, du plastique et des métaux rares, pourtant c'est bien lui qui fait face aux accès de violences politiques et météorologiques.

Quand les rues se craquellent, c'est la mauvaise herbe qui prend place et teinte la grisaille habituelle. La jungle a déjà repris les cités mayas, elle reprendra Paris comme le désert fera disparaître le Burj Khalifa.

Le vivant n'est ni silencieux ni transparent, il se manifeste au coucher du soleil, il s'adapte et change de forme. Le calme de nos campagnes n'annonce rien d'autre que les tempêtes à venir. Le cheval s'affole bien avant que l'orage ne gronde et quand les éclairs tomberont les derniers paratonnerres, chacun aura à redessiner son cocon et à reconstruire son nid.

On est peut-être en l'an 3000, on est peut-être plus, une chose est sûre la musique est partout - animale, organique et créative. Difficile de percevoir les humains au milieu des lianes, des insectes et des hordes d'animaux sauvages. Les concepts d'harmonie, de concurrence ou d'évolution n'ont plus lieu d'être - maintenant on vaque et le vide se remplit en autonomie. L'image est belle, foisonnante et se compose inconsciemment.

# propos

Nous rêvons de vous inviter dans notre **Cinéma fait maison** où les histoires naissent de musiques pour les yeux et d'images pour les oreilles.

Nous avons le désir d'écrire un film durable et pérenne qui parle de ce qui nous touche - l'effet de l'Homme, de ses constructions, de ses lobbies et de ses lubies qui poussent le vivant dans des retranchements toujours plus extrêmes. Avec ou sans texte, l'ambiance sonore, les images et les émotions permettent une forme de compréhension intime. Car c'est de ça que nous voulons parler : **des grandes causes qui naissent de petites intuitions et de l'effet papillon qui dépasse souvent l'entendement.**

**Nous voulons donner à voir et à entendre des scènes où chacun pourra projeter ses visions du monde, de l'infiniment petit à l'incommensurablement grand, notre proposition questionnera les notions d'échelle, de transition et de durée.**

## configuration

Nous engloberons le public dans **une quadriphonie permettant des sensations et des jeux de textures saisissants.** Mélangeant bruitages réalistes et ambiances électroniques, le son ancrera le spectateur dans sa chaise. Une écoute proche de celle de la tendance ASMR sera recherchée et mise en relief avec quelques chansons disséminées le long du spectacle.

Pendant le film, le musicien et la projectionniste seront vus et chacun pourra à sa guise regarder les différentes sources sonores utilisées ainsi que les objets manipulés.

La taille de la surface de projection joue un rôle déterminant pour le public et son attention. On privilégiera donc des cinémas, des médiathèques avec salle de projection et des monuments aux murs remarquables pour proposer ce spectacle.

Le public pourra choisir de se placer soit entre la régie de projection et l'écran, soit autour de la régie.

**Chacun décidera de son degré d'immersion dans l'image et le son : plongé entre la source de lumière et la surface de projection ou autour des artistes pour voir les coulisses de la création en direct.**

Idéalement, le public est confortablement assis, mais pour des événements en plein air et/ou à grande jauge, le dispositif peut être adapté.

Les premiers rangs pourront proposer une expérience plus immersive encore à l'aide de transats / gros coussins...

## historique

Ce dispositif, nous le manipulons depuis quelques années déjà, créant sans cesse de nouveaux métrages - courts ou longs - en fonction des commandes et des occasions [Inauguration pour Bordeaux Métropole - Bulle musicale pour le Krakatoa - Résidence de territoire avec L'Orange Fluo - Festivals et évènements militants...].

Nous l'aimons car il peut nous faire jouer partout - sur des bâtiments publics, des murs de bottes de paille, des écrans de fortune ou les dorures d'un opéra. Nous aimons aussi croiser les regards des petits ou des grands qui sont toujours fascinés par la magie de ces vieux projecteurs et n'ont pas toujours conscience de ce qui se joue.

**Nous élaborons un laboratoire d'outils rétro-analogiques.**

**Dans un monde techno-dépendant et en accélération permanente, nous avons envie d'utiliser nos pratiques artistiques à contre-pied pour aller à rebrousse-poil du miniaturisé, non-réparable où les données sont compressées et pixellisées.**

Ici pas de lignes de codes mais du mapping analogique - comme un pochoir. Si les sons peuvent être trafiqués, ils prennent leurs sources dans le réel, le palpable et le visible.

**Tous ces éléments nous servent à parler et réfléchir la transformation du monde.**

Les tableaux mouvants sont créés en direct avec un rétroprojecteur, outil puissant fait d'une lampe, d'un miroir et de loupes, transformant le petit en gigantesque. Armée de rhodoïdes, pinceaux, gélatines colorées et autres objets diffractants, Sophie transforme la surface de jeu pour animer un écran sans pixels.

Sur le même principe, les sons sont créés, enregistrés et transformés pour le plaisir des oreilles, amenant texture et poésie au dispositif. Thomas dessine de la musique avec ses machines et sa guitare, dit et chante des textes. Il s'empare aussi de la mode ASMR, du bricolage des bruiteurs de cinéma qui font d'objets quotidiens des effets spectaculaires.

# notre parcours

La proposition artistique est portée par Thomas Skrobek (musicien et vidéaste) et Sophie Vialettes (dessinatrice).

Depuis 2018 Sophie dessine les rythmes créés par Thomas et pose des images sur les textes des chansons (concerts dessinés), Thomas joue avec les sons du dessin (installations performatives OSOTO en 2019), ils se regardent et s'écoutent dans des résidences au long cours - l'Orange Fluo 2020 (résidence de territoire arts visuels et musiques actuelles) / Les p'tits d'abord 2023 - 2024 en Gironde - (expérimentations autour de la pratique artistique en crèche).

Ils sont ensemble parents d'une petite fille de 4 ans.



**Thomas Skrobek est musicien, auteur et vidéaste.** Il a débarqué à Bordeaux en septembre 2014 avec une guitare et son premier EP. Il rentre alors d'une année berlinoise et est progressivement soutenu par le Krakatoa, la Rock School Barbey et le Rocher de Palmer à Bordeaux. Il fonde ensuite l'association Adieu Panurge et le groupe Toto & les Sauvages en 2015. Seul ou accompagné, il compile plus de 200 dates et continue d'affiner son chant.

Au gré des saisons et des collaborations, il découvre aussi le plaisir de la musique *ambient* et est heureux de ne plus toujours être sur le devant de la scène.

Les projets défilent depuis quelques années et Thomas se plaît à assumer différentes casquettes au gré des projets (régisseur, directeur artistique, technicien vidéo).

**Il aime composer, gratter et faire avec les autres. Il est heureux quand il trouve le temps d'écrire des chansons et de faire de belles images. Ses dernières recherches se tournent vers l'utilisation de machines (BAR, synthétiseurs et circuit bending) avec le plaisir de laisser l'électronique lui jouer des tours et d'écrire des textes plus sensibles et plus sensés.**

**Sophie Vialettes est architecte-urbaniste de formation et dessinatrice depuis toujours.** Elle a travaillé longtemps dans le cadre de projets urbains et territoriaux de grande échelle. En 2017, elle choisit de mettre son cerveau au service de son goût esthétique et non plus l'inverse et devient illustratrice.

Elle développe depuis trois champs d'activité en simultané, qui se nourrissent mutuellement et qui ont pour trait commun le dessin :

- Les arts visuels - Activité artistique ancrée dans les arts plastiques pour laquelle elle se forme régulièrement et expérimente beaucoup afin de limiter l'impact de sa pratique sur l'environnement.

- La facilitation graphique - Recueillir la parole et faire travailler ensemble, pour aider l'émergence, la compréhension et la co-construction des projets collectifs, privés comme publics.
- La pratique partagée et la transmission - Explorer dans le cadre d'ateliers, de cours, et de résidences de territoire, avec des enfants, des adolescents et d'autres artistes, pour partager des savoir-faire et expérimentations.

**Elle aime la cueillette sauvage, broyer de l'argile et dessiner dans ses carnets. Elle prend plaisir à explorer les couleurs, les formes et les techniques, sur papier et en lumière sur des machines les moins technologiques possible.**



# médiation

Le Cinéma fait maison se met à hauteur des petits et des grands pour que les yeux s'écarquillent et que les oreilles s'éveillent.

**Tout est fait en live, sous vos yeux se déroule un film sensible et sans artifice.**



*Ateliers « Je me monstre »,  
T. Skrobek & S. Vialettes, Mérignac, 2024*

Nous avons beaucoup utilisé en médiation le dispositif du Cinéma fait maison au cours de nos résidences de territoire (en 2023-24 avec Les P'tits d'abord - soutenu.e.s par l'iddac + Le Haillan ; en 2020 dans le Lot - L'Orange Fluo) avec des scolaires, des tout-petits et des adultes, globalement fascinés par la lumière et absorbés par le son ambiant. **Les outils manipulés et la fabrication en direct des contenus permettent une lecture didactique et une appropriation des supports aisés pour les petits et les grands.** Il y a quelque chose de magique à transformer des feuilles d'achillée ou des fleurs de carottes sauvages en forêt de plusieurs mètres de haut.

Nous avons tous deux l'expérience d'un mode de médiation basé sur le principe de **Pratique Partagée**. Elle emmène des artistes, des publics et des institutions à se croiser, à se côtoyer et à créer

ensemble.

S'inspirant de la façon dont nous nous sommes rencontrés au sein de l'association Adieu Panurge et dont nous aimons travailler, nous proposons des ateliers et des spectacles construits sur nos habitudes d'artistes pour mieux pouvoir ensuite les contourner. Nous avons l'expérience d'ateliers au sein d'hôpitaux, d'écoles, de crèches, de MDSI et avec des partenaires d'actions divers (opérateurs culturels, services Petite Enfance, services culturels...).

Pour ce projet, nous avons l'envie de travailler avec des publics spécifiques : scolaires (élémentaires à partir du CE2, lycéens, post-bac) et/ou adultes souffrant de troubles psychologiques.

**Nous souhaitons pouvoir, au travers de ce projet, rencontrer et échanger avec des personnes ayant d'autres filtres et sensibilités que les nôtres.**

# l'équipe

**Sophie Vialettes**

Cheffe opératrice - Régie et création lumière

**Thomas Skrobek**

Compositeur - Régie et création sonore

**Alban Judalet**

Technicien - Régie générale

## format envisagé

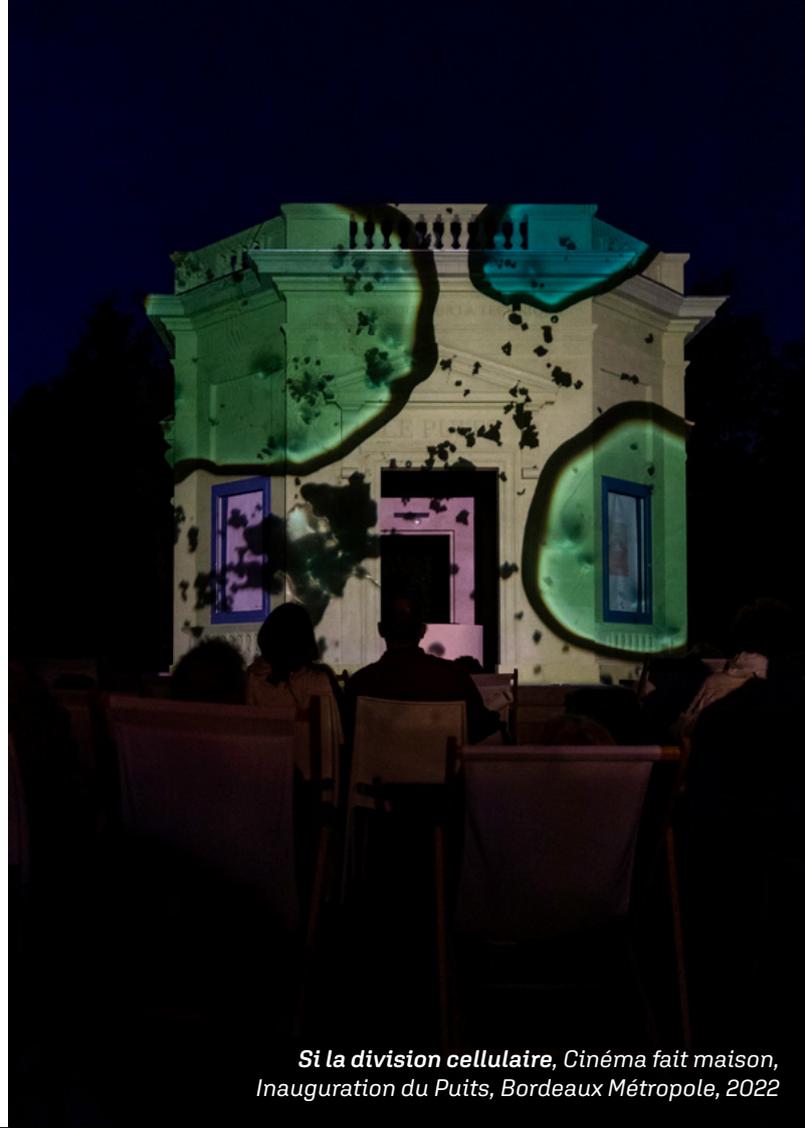
Un **ciné-blabla** composé :

- d'un moyen métrage mêlant projections et bande son réalisées en direct
- d'un échange entre artistes et public

*Nous manions tous les deux les outils d'intelligence collective. Au cours de la création du spectacle, nous envisageons de formaliser un mode d'animation et de restitution pour faciliter l'échange en direct et garder trace des discussions.*

**Durée envisagée : 40min + 30 min**

**Tout public**



*Si la division cellulaire, Cinéma fait maison, Inauguration du Puits, Bordeaux Métropole, 2022*



## imaginarium & liens

### Lectures inspirantes :

Alain Damasio, Baptiste Morizot, Elise Thiébaud, Marlène Hausofer, Franck Pavloff, Georges Orwell, Isaac Asimov.

### Des papiers qui nous fascinent :

Le théâtre d'ombre javanais, les livres d'Helène Druvert et de Marion Bataille.

### Des couleurs, des chiffres et des lettres :

Lakwena Maciver et Sophie Cure.

### Dessins naturalistes :

Pierre-Joseph Redouté, Kelsey Oseid.

### **Cinéma fait maison**

[Laisse Béton \(titre provisoire\) - Review](#)

[Captation Sortie de résidence Janv. 2025](#)

[Si la division cellulaire - Teaser](#)

### **Sophie Vialettes**

[Instagram](#)

### **Thomas Skrobek**

[« La Mutine »](#)

[My sweet old friend](#)

## calendrier

novembre 2024 - mars 2026

- 4 semaines de résidences dont 2 dans un espace dédié (cinéma ou théâtre)
- 1 projet de médiation au long cours, avec des scolaires ou un établissement médico-social et un opérateur culturel.

Sortie printemps 2026.

## partenaires (en cours)

- Comoedia à Marmande
- Krakatoa à Mérignac
- Médiathèque du Polyèdre à Bazas
- La Fabrique Pola à Bordeaux
- Le Cinéma Rex à La Réole
- La Petite Populaire à La Réole
- L'Entrepôt au Haillan
- Slikke et Cinéma Gérard Philippe à la Hume
- Communauté de Communes du Réolais Sud-Gironde



Festival La Tente à Sons, La Cimenterie, Theix-Noyal, 2019

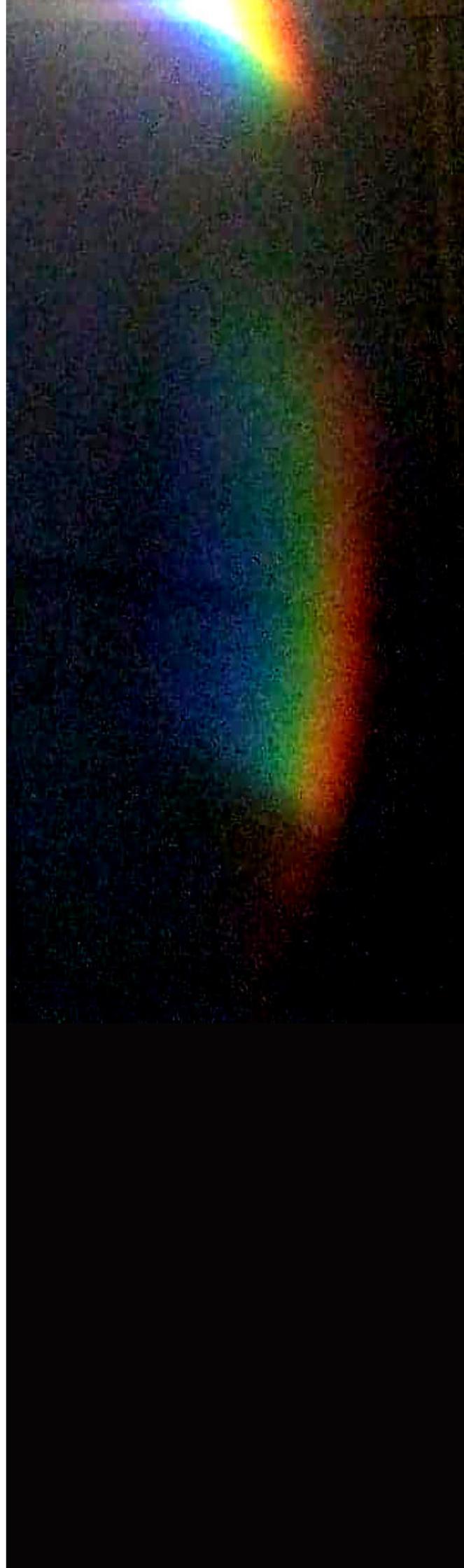
# compagnie

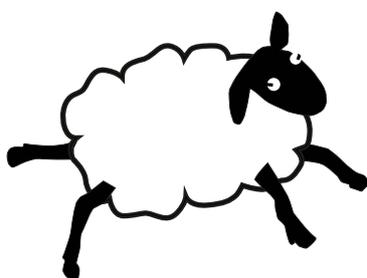
Adieu Panurge est notre maison de production hébergeant une quinzaine d'artistes et nos projets.

Depuis 2015, nous explorons nos champs artistiques [musique, danse, cirque, théâtre, dessin...] dans une démarche transdisciplinaire, en mettant en œuvre et en lien les compétences, les ressources et les idées de ceux qui considèrent la culture de manière ouverte et novatrice.

**Nous y créons des dispositifs pluri-artistiques à géométrie variable, où chacun peut s'exprimer librement et où le spectateur est invité à être acteur.**

Adieu Panurge c'est une somme d'individus, mais c'est aussi des projets de long terme (Cache-cache, balade musicale, Cinéma fait maison) et trois collectifs qui travaillent depuis longtemps sur les formes qui leur sont spécifiques : Toto et les Sauvages (musique), ussé inné (danse dans l'espace public) et Cinéma fait maison (sons et images animées).





# Adieu Panurge

[www.adieupanurge.org](http://www.adieupanurge.org)

**Contact artistique : Thomas Skrobek**

*thomas.skrobek.real@gmail.com*

07 81 52 37 49

**Chargé de production : Olivier Defives**

*cinemafaitmaison@gmail.com*

06 52 39 97 71

**Administratrice : Apolline Clapson**

*adm.adieupanurge@gmail.com*

06 59 63 25 25

Fabrique Pola / 10 quai de Brazza / 33100 Bordeaux

SIRET : 828 195 339 00035 // Code APE : 9001Z  
Licence d'entrepreneur du spectacle : LR-2019-000608