

conditions d'accueil

3 PERSONNES en tournée
[2 artistes + 1 technicien]

CINÉ-CONCERT
pour salles noires
et murs monumentaux

durée : 45 MIN

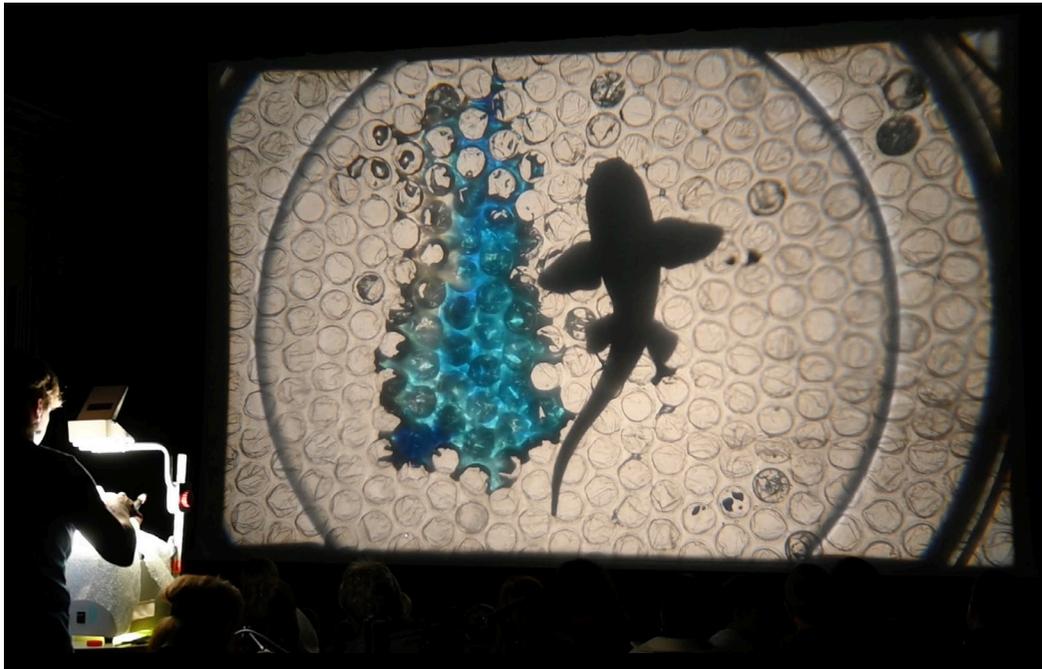
TOUT PUBLIC



3 REPRÉSENTATIONS / JOUR max

JAUGE en intérieur / EN FONCTION
de la taille de la salle & de l'écran (mini 20 pers)
JAUGE en extérieur / 400 PERSONNES MAX

BESOINS TECHNIQUES //
1 écran (mini 3m de large)
2 alimentations électriques 230V au niveau
de la régie son/lumière/technique
1 système de diffusion amplifié en 4 points
avec 2 subs.
Autonomie technique possible.



contact

Olivier Defives
Chargé de production

06 52 39 97 71
cinemafaitmaison@gmail.com

Un projet porté par
la maison de production **Adieu Panurge**



Laisse Béton

(titre provisoire)

Création 2026

Cinéma Fait Maison

Sophie Vialettes
Thomas Skrobek

“

On est peut-être en 2050, peut-être en l'an 3000, une chose est sûre, le bruit est partout - machinal, électrique et répétitif. Difficile de percevoir le vivant au milieu du béton, du plastique et des métaux rares, pourtant c'est bien lui qui fait face aux accès de violences politiques et météorologiques.

Quand les rues se craquellent, c'est la mauvaise herbe qui prend place et teinte la grisaille habituelle. La jungle a déjà repris les cités mayas, elle reprendra Paris comme le désert fera disparaître le Burj Khalifa.

On est peut-être en l'an 3000, on est peut-être plus, une chose est sûre la musique est partout - animale, organique et créative. Les concepts d'harmonie, de concurrence ou d'évolution n'ont plus lieu d'être. L'image est belle, foisonnante et se compose inconsciemment.

”

Laisse Béton (titre provisoire) est un moyen métrage dont la bande-son et les images sont réalisées en direct. C'est un spectacle fabriqué à l'aide d'un rétroprojecteur et d'un laboratoire de bidouillage sonore.

Dans un monde techno-dépendant et en accélération permanente, **Cinéma Fait Maison** va à rebrousse-poil du miniaturisé, non-réparable où les données sont compressées et pixellisées. Ici pas de lignes de codes mais du mapping analogique. Si les sons peuvent être électroniques, ils prennent leurs sources dans le réel, le palpable et le visible.



Résidence Sans crier gare, 2021 © T Skrobek

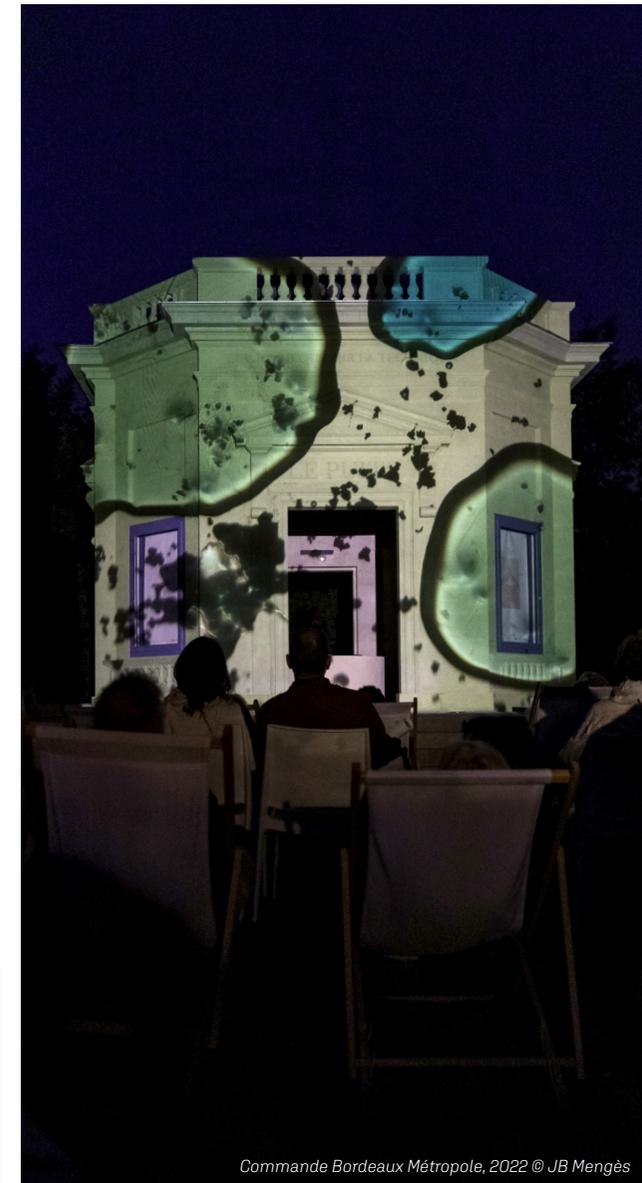
Laisse Béton (titre provisoire) peut être joué en **salle noire** (cinéma, théâtre et médiathèque disposant d'une salle dédiée) **comme en extérieur** (de nuit sur des bâtiments monumentaux, des remparts, des murs de bottes de paille...) dans le cadre d'une programmation Arts de Rue ou patrimoniale.

Pendant le film, le public est plongé dans une **quadriphonie** permettant des sensations et des jeux de textures saisissants. Le musicien et la projectionniste sont à vue et chaque spectateur.ice peut les observer (ou pas).

Un véritable laboratoire de curiosités permet au duo de créer les différents tableaux.



© JB Mengès



Commande Bordeaux Métropole, 2022 © JB Mengès

coût de cession & défraiements

DEVIS SUR DEMANDE //

Tarifs dégressifs si achats multiples.

Transport, hébergement et repas au tarif syndéac OU prise en charge directe par l'organisation.