

Le grand OUI



« ussé »
« inné »

nos intentions

UNE BALADE ÉMANCIPATRICE POUR RÉENCHANTER LA VILLE AVEC NOS CORPS

Le grand OUI comme l'élan vital qui nous met en mouvement.
Comme une dérive vers notre enfant intérieur, innocent, intrépide, sensible et joueur.

On vous invite à une errance à travers la ville et ses multiples mondes...
Se laisser distraire, faire des détours et ne rien négliger,
surtout pas les petites choses !

On veut vous faire vivre ce que la ville fait à nos corps.
Alors on la regarde comme si c'était la première fois, on la désire, on la bouscule...

On y fait parler nos envies, nos peurs et nos rêves.
On y crie nos colères aussi.

Et c'est nos quatre corps qui se jettent sans filet dans leurs grands OUI
jusqu'à imaginer tout le monde faire de même !

écriture & interprétation : Alice Bachy, Emilien Brin, Nora Couderc, Naomi Gross

regards complices : Cyrielle Bloy & Audrey Saffré





la petite histoire du grand OUI

Le lieu de rendez-vous est un endroit intimiste un peu à l'écart du flux de la ville.

Tu nous vois arriver au loin, entremêlé.e.s tels des enfants qui jouent, un "tu me tiens par la barbichette" qui pourrait mal tourner... On arrive en plein milieu du groupe. Votre présence nous sort de notre bulle. On s'observe mutuellement.

Des questions nous démangent : Pourquoi tu souris ? Pourquoi il porte un short rouge ? Pourquoi y'en a dans l'ombre et d'autres dans la lumière ? Pourquoi il y a des murs ? ... Des pourquoi comme si on ne savait pas, ton regard s'ouvre aux autres et à l'espace, ton imaginaire se met en marche.

Prêt.e pour l'aventure urbaine?

Le groupe se met en marche. Ici, tu nous vois jouer. Jouer avec tout sans oublier l'imprévu. On suit nos élans, on pause des images furtives... Là, on t'ouvre une porte magique dans laquelle tu es invité à entrer et...

ACTION !

Comme un travelling au cinéma, tu longes le mur d'un côté pendant qu'en face on se risque à jouer les aventurières contre les façades. Cette ville semble nous dire que tout est possible... On l'aime !

Tu nous suis maintenant au détour des ruelles, et au gré de nos apparitions et disparitions, tu observes chacune dans l'expression de son désir intime pour la ville. Tout prend de l'ampleur mais nos envies sont mises à l'épreuve des règles et des limites.

Brutalement nos corps se soulèvent et tu assistes à une bataille contre la rigidité de la ville : on se projette contre les surfaces, on grimpe sur le mobilier urbain, on remue l'espace en vain.

Alors on danse l'autorité pour mieux s'en moquer, les petits chefs te demandent d'avancer puis de ne pas bouger ! C'est à ce moment-là que la caricature laisse place à la gravité... Et hop, en un pas chaloupé, une utopie s'accomplit !

Tu es maintenant assis.e dans cette ruelle pour contempler le théâtre de la ville qui se joue quelques mètres en face dans la rue passante. Alors après ça, quand on te tend la main pour faire un pas de côté et prendre la rue, tu te dis "pourquoi pas". Et il y a comme un grand OUI qui pétille à l'intérieur de ton corps.



conditions d' accueil

5 PERSONNES en tournée (4 artistes + 1 chargée de diffusion)

DÉAMBULATION pour espaces calmes et passants d'une ville
durée : **50 MIN**

2 REPRÉSENTATIONS/JOUR MAX espacées d'au moins 3h

TOUT PUBLIC à partir de 3 ans

jauge : **80 PERSONNES MAX**

PAS DE TECHNIQUE

J-X : repérage et validation du parcours

J-3 soir / **J-2** midi : arrivée selon distance

J-2 : implantation dans l'espace

J-1 : implantation et répétition générale

Jour J : 1 technicien.ne + 3 bénévoles pour encadrer la déambulation

le collectif

ussé inné , ça veut dire « dehors dedans » en vieil alsacien...

Tout est dans notre nom, ussé inné, comme un flux d'énergie à double sens. Du dehors vers le dedans, car nous acceptons que les espaces investis nous transforment. Du dedans vers le dehors, car nous voulons transformer ces espaces avec les impulsions, les imaginaires et les émotions qui nous habitent.

Nous définissons ainsi ussé inné comme un collectif de danseuses-exploratrices d'espaces. Nous nous attachons autant à révéler les spécificités des lieux qu'à en détourner les usages ou y impulser une nouvelle énergie. Nous considérons le corps en mouvement comme un formidable outil pour communiquer et créer du lien, et nous proposons au public et passant.es de réinterroger leur rapport à l'espace, aux autres, à la norme.

Nous nous sommes rencontrées en 2014 en formation professionnelle de danse contemporaine à Bordeaux. Nos danses se sont fortement construites par la pratique du body mind centering, du mouvement authentique, du clown contemporain et du body weather. Ces techniques sont aujourd'hui les fondements sur lesquels s'appuient nos présences et notre écoute de l'environnement. Nous nourrissons un langage commun autour de la contamination et transformation du geste, de la réaction en chaîne et du jeu.

Depuis 2015, nous créons des formes tout public avec les mêmes principes qui nous tiennent à coeur : investir des espaces non-dédiés au spectacle / travailler à vue / créer in situ / jouer en improvisation.

Alice, Emilien, Nora et Naomi



DIFFUSION

Anouk Ferré
+33 6 40 40 19 96
usse.inne@gmail.com

ADMINISTRATION

Apolline Clapson
+33 6 59 63 25 25
adm.adieupanurge@gmail.com

PRODUCTION

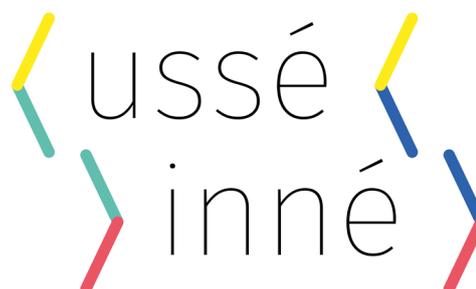
association Adieu Panurge
1 rue Giner de Los Rios
33000 Bordeaux
SIRET : 828 195 339 000 35
code APE : 9001Z
licence : 2-1097934

COPRODUCTIONS

OARA
IDDAC
CHAHUTS, Bordeaux
ECAM, théâtre du Kremlin-Bicêtre
L'AVANT-SCÈNE COGNAC
LE LIBURNIA, théâtre de Libourne

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La ZAD, Notre Dame des Landes
Le Labo des arts, Caen
La Méandre, Chalon-sur-Saône
La rue <3



usse
inné