

BOUM!

la fiche technique

CONDITIONS D'ACCUEIL

BOUM! dure environ **50 min** et peut être joué **jusqu'à 3x par jour** (avec 3h de pause entre chaque représentation)

5 personnes en tournée : 4 artistes + 1 chargée de diffusion

transport

- si nous venons avec un véhicule, prévoir une place de parking sécurisée à proximité du lieu de jeu et d'hébergement
- si nous venons en train, prévoir un.e runner

repas défrayés au tarif convention collective (19,40€/pers) OU pris en charge directement par l'organisation (dans ce cas, prévoir la possibilité de manger avant et après BOUM! et compter 1 personne sans lactose)

hébergement accessible à pied depuis le lieu de jeu et avec chambres individuelles

loge assez spacieuse pour s'échauffer à 4 avec :

- accès à l'électricité (prévoir une multiprise si pas beaucoup de prises)
- WC et douches
- catering nutritif (fruits frais et secs, biscuits, eau, thé, café...)
- bières fraîches et locales (on n'a pas trouvé mieux pour la récupération musculaire !)

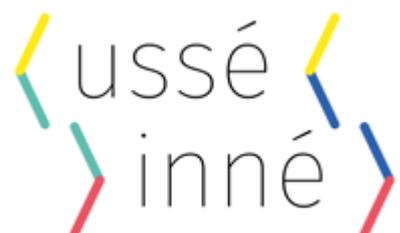
diffusion et logistique

Anouk Ferré
+33 6 40 40 19 96

artistique et technique

Emilien Brin
+33 6 23 64 70 11

usse.inne@gmail.com



IMPLANTATION

Nous aimons jouer **pour un public passant**, pas seulement pour un public convié. Place, rue, hall, galerie marchande, cour, marché... BOUM! peut donc s'implanter dans tout type d'espace pourvu que ça soit un lieu de passage, de commerce, de rencontre ou de fête.

En fixe ou en déambulation, nous adaptons BOUM! en fonction de l'espace, de ses flux et de la jauge de l'évènement.

Nous pouvons danser sur bitume, pavés, pelouses... **tout espace plat, régulier et non-poussiéreux**. En journée l'été, **espace ombragé indispensable**.

Nous laissons **quelques traces dans l'espace** :

- munies de pochoirs, on trace une zone en pointillés à la craie ou à la bombe à craie selon la surface exploitée
- si on joue sur une pelouse, elle risquerait d'être un peu moins verte et un peu plus plate après notre passage ;))

Pour les **espaces avec débit de boissons alcoolisées**, nous souhaitons jouer au plus tard en début de soirée afin de ne pas dénaturer l'expérience de BOUM!

Le choix de l'implantation ne peut se faire sans nous consulter afin de garantir les conditions nécessaires au spectacle et déterminer quel format de BOUM! est adapté à votre évènement.

FORMAT 1 / en autonomie technique

Pour des jauges jusqu'à 150 personnes, nous jouons uniquement avec notre enceinte mobile autonome **Soundboks gen. 3** et nos besoins techniques sont très légers :

> 2 prises électriques à proximité de la zone de jeu pour recharger notre enceinte et notre smartphone.

> 1 connection WIFI pour télécharger rapidement notre playlist créée sur place.

> 1 pied d'enceinte (hauteur minimum 1,70m / diamètre du tube 35mm) que nous utiliserons en fonction de l'espace et la jauge.

> 2 personnes de votre équipe présentes pendant toute la durée de BOUM! pour veiller sur l'enceinte et assurer les éventuels besoins de médiation avec riverain.

FORMAT 2 / avec renfort technique

Dans le cas où la taille de l'espace et la jauge sont importantes (ex : lieu festif d'un festival de rue), notre enceinte seule ne peut suffire mais nos besoins restent légers :

> **1 système de diffusion sonore adapté à l'espace, la jauge et à nos intentions***.

Les systèmes en quadriphonie pour englober à la fois les dansants, les regardants et les passants sont idéals. La présence d'au moins 1 sub est indispensable pour l'expérience !

> **1 micro** pour pouvoir prendre la parole à la fin de BOUM!

> **1 technicien.ne son présent.e pendant toute la durée de BOUM!** pour envoyer 2 tops et veiller à la qualité et au volume sonore pendant la représentation (prévoir 30min en amont de la représentation avec nous pour balancer et transmettre les tops)

> En fonction de l'horaire de jeu et de la luminosité, un **plan de feux** simple, chaleureux et qui permette de voir les visages et les corps des gens qui dansent et qui observent.

> + les besoins du **FORMAT 1** (sauf le pied)

* Déroulé et intentions :

> Nous arrivons du lointain avec notre enceinte mobile qui joue un 1er morceau, nous déambulons autour des gens, puis traçons une zone de danse. Nous souhaitons préserver le caractère impromptu de BOUM! , comme si nous prenions cet espace spontanément et avec peu de moyen.

> **TOP 1** : 3 secondes après la fin du 1er morceau, lancement de notre playlist sur votre système de sonorisation à un volume similaire à celui de notre enceinte. Pendant, le 2nd morceau, nous allons danser seulement à 4, pour faire monter l'énergie et la connection entre nous, le volume peut donc augmenter très progressivement jusqu'à un niveau moyen.

> **TOP 2** : Au 3ème morceau, le volume augmente significativement car nous invitons les gens à venir nous rejoindre dans la danse. Nous voulons que le son soit englobant pour que les gens qui nous observent autour de la zone ressentent physiquement la musique.

> Les playlists de BOUM! sont très éclectiques mais toujours construites avec la même courbe énergétique : une première montée / 1 ou 2 morceaux pour récupérer / une montée finale où on va plus loin et on donne tout. On vous fait confiance sur l'évolution du volume mais on tient à ce que le public ne perçoivent pas les changements de niveaux pendant les morceaux.