

BOUM!

une expérience
de danse
libre, intense
et collective



< ussé >
< inné >

1 on trace un espace



2 on danse



3 on invite



BOUM!





BOUM! est un espace utopique...
On a imaginé des gens de tout âge, toute origine,
tout niveau de vie danser ensemble dans la rue.



BOUM! est un moment suspendu...
On a imaginé pouvoir mettre de côté le normé,
le productif, le cérébral, au moins pour un instant.



BOUM! est une énergie qui se propage...
On a imaginé que nos corps libres, expressifs et généreux
contaminent d'autres corps





BOUM! est un dispositif participatif pour tout public passant ou convié et qui prend forme avec :

- 4 danseuses,
- une enceinte mobile autonome,
- une playlist éclectique,
- une zone tracée au sol.

Le collectif ussé inné l'a imaginé et testé en 2018 et créé en 2019 dans le cadre d'un compagnonnage avec le festival Chahuts à Bordeaux.

Il a depuis été dansé plus de 60 fois dans la rue, en fixe ou déambulation, pour des espaces de convivialité en festival et quelquefois en intérieur :

festival Chahuts, Bordeaux, 2019
scène nationale Carré-Colonnes, Blanquefort, 2019
CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux, 2019
MJC Mercoeur, Paris, 2019
Pan Piper, Paris, 2019
festival Arts vivants, fleuve et santé #2, communauté de communes de Grand Santi, Guyane, 2020
festival MiniChahuts, Bordeaux, 2020
festival Grave, Le Havre, 2020
festival Menus Ouvrages, CROUS Aquitaine x parti Collectif, Pessac, 2020
Balades GRM, Bordeaux Métropole, 2021
festival Chahuts, Bordeaux, 2022
Fest'Iton, Damville, 2022
OFF de Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône, 2022
festival Coup de Chauffe, Cognac 2022
festival Michtô, Nancy-Maxeville, 2022

le dis-positif

UN ESPACE DANS L'ESPACE

Au début, l'espace est vierge d'indices laissant présager que **BOUM!** va commencer. Nous arrivons avec notre enceinte mobile, lançons la musique et traçons au sol un espace en pointillés. Ainsi, on ancre cet espace dans son environnement, ce qui facilite la lecture de la situation et permet d'y concentrer l'énergie.

LE PLAISIR ET LA BIENVEILLANCE

Plutôt que notre virtuosité technique, nous mettons en avant notre plaisir de danser sur de la musique, de danser ici dans un espace public, de danser avec les autres, de nous relier. Nous ne sommes pas en représentation, nous ne nous mettons pas en scène, nous sommes, simplement. Nous dansons avec l'intention de créer un climat bienveillant, propice à ce que les gens soient en empathie et confiance avec nous pour venir danser.

LE CORPS PLUTÔT QUE LA TÊTE

De spectateur à participant, il y a parfois une marche insurmontable : danser au milieu d'un espace public avec des inconnus, ce n'est pas anodin ! Très souvent, nous voyons des têtes qui nous disent « NON » mais des corps qui nous disent « OUI ». Pour déjouer ces mécanismes du jugement et de la raison, nous invitons les gens en utilisant notre langage corporel, instinctif et universel, plutôt que les mots. Ainsi, nous jouons avec l'expressivité de nos visages et nos bras, avec la proximité et la distance physique afin de créer un lien avec les spectateurs. Nous sommes à l'affût des « portes » qu'ils peuvent nous ouvrir : un sourire naissant, une tête ou un pied qui marque le rythme, une posture d'observation qui se détend ou des pas dans notre direction sont autant de signaux que l'on saisit, prolonge et amplifie pour les amener à la danse.

UN CERCLE VERTUEUX

Nous composons avec le moment présent : en reproduisant et colportant les pas de danse d'une personne à une autre / en embarquant les gens dans des chorégraphies instantanées. Nous tentons ainsi de saisir et/ou d'insuffler les mouvements ou états de corps les plus propices à faire grandir la confiance et le lâcher-prise. Chacun.e prend petit à petit conscience qu'il peut nourrir le groupe comme se nourrir de lui, le spectateur devient acteur. **BOUM!** est exponentiel, plus il y a de monde qui danse, plus les gens autour nous rejoignent et lâchent prise facilement et plus nous avons de matière pour composer.



L'ÉNERGIE DU GROUPE

Nous nous organisons spatialement pour prendre soin du « feu » que nous avons créé : occuper le coeur du groupe pour maintenir les flammes vives du foyer / faire le lien entre l'intérieur et l'extérieur de l'espace pour continuer d'alimenter le foyer en énergie nouvelle. Nous usons également de nos orientations et déplacements pour donner le focus à des moments remarquables, dynamiser un sous-groupe ou au contraire atténuer la place que peuvent éventuellement prendre certains égos dans la confiance du groupe.

LA PLAYLIST

Nous imaginons une playlist unique pour chaque **BOUM!**, à la fois fédératrice et surprenante : de la variété connue du plus grand nombre / de la musique qui emmène une énergie de danse forte et singulière / des morceaux sur lesquels on ne s'attendrait pas à danser. Nous visitons tous les styles, toutes les époques et tous les continents. Nos playlist sont construites selon une courbe énergétique bien définie de façon à emmener le groupe à un climax. A la fin du dernier morceau, nous continuons à faire exister l'énergie sans musique dans nos corps et/ou nos voix. **BOUM!** se termine donc par un moment improvisé, comme pour mieux réaliser que la musique n'était qu'un prétexte et que nous avons juste besoin de nos corps pour nous relier.



conditions d'accueil

TEMPORALITÉ

BOUM! dure approximativement 50min en fonction des playlists et de l'énergie du public à la fin.

Idéalement, **BOUM!** se joue en série, à la même heure et dans le même espace chaque jour dans le but de ritualiser ce moment sur un territoire.

Nous pouvons jouer un maximum de 3 représentations par jour, du petit matin à la nuit (mais tout de même en début de soirée si contexte festif)

LIEUX DE REPRÉSENTATION

Place, rue, hall, galerie, parc, cour, marché... tout type d'espace de passage et de rencontre potentielle. Sur bitume, béton, pavés, graviers, pelouse... pourvu que la surface soit relativement plane et régulière.

BOUM! peut se déployer de 3 manières :

- en fixe dans la rue dans un espace de 80m² minimum.
- en déambulation dans la rue sur une distance d'environ 500m
- en fixe pour espace festif et grosse jauge (600 personnes) avec un renfort en diffusion sonore

BESOINS TECHNIQUES / LOGISTIQUES

> 2 personnes de votre équipe pour prendre soin du bon déroulement de **BOUM!** : protéger notre enceinte, garder les affaires des participant.e.s, communiquer avec un.e riverain.e qui serait mécontent.e...

> une loge avec au moins 2 prises électriques et un catering nutritif

> toilettes et douches à proximité des loges

ATELIERS

En amont des représentations de **BOUM!**, nous pouvons proposer la constitution d'un collectif de « boumeurs » sur la base de l'envie (condition indispensable pour nous). L'idée est de partager nos outils et une expérience de performance à chaque fois intense avec un groupe. Nous prévoyons 2 séances minimum de 2h pour apprendre à se connaître, à s'écouter et à écouter le groupe dans la danse. Puis, avant chaque représentation de **BOUM!**, nous ritualisons un temps de 30min pour se préparer physiquement et se connecter ensemble.

PRIX DE CESSION / DÉFRAIEMENTS

Un devis vous sera envoyé sur demande (tarifs dégressifs si représentations en série ou plusieurs fois dans la journée). Transport, hébergement et repas au tarif syndéac OU prise en charge direct par l'organisation.





ussé inné

ussé inné : « dehors dedans » en vieil alsacien.

Nous définissons **ussé inné** comme un collectif de danseuses-exploratrices d'espaces. Nous nous attachons autant à révéler les spécificités des lieux qu'à en détourner les usages ou y impulser une nouvelle énergie. Nous considérons le corps en mouvement comme un formidable outil pour communiquer et créer du lien, et proposons aux témoins, spectateur.rice.s et acteur.rice.s de réinterroger leur rapport à l'espace, aux autres, à la norme.

Nous nous sommes rencontrées en 2014 au sein du Lullaby Danza Project, formation professionnelle de danse contemporaine à Bordeaux, et développons depuis des spectacles, dispositifs, laboratoires et ateliers pour tout type d'espace et tout public. **ussé inné** s'appuie entre autres sur les techniques de Body Mind Centering, body weather et danse contact-improvisation pour nourrir un langage commun autour de la répétition et transformation du geste, de la réaction en chaîne et du jeu. Notre travail est aussi influencé par nos expériences d'interprètes en France et à l'étranger pour La Zampa, Herman Diephuis, Alessia Wyss, Vitor Roriz & Sofia Dias, la cie Arenthan, Teilo Troncy...

Notre démarche tant artistique que sociale s'articule autour de 3 axes forts :

- > investir des espaces non-dédiés au spectacle pour rencontrer un public hétérogène
- > travailler in situ, pour agir sur l'espace autant que celui-ci agit sur nous-même
- > travailler en improvisation pour être perméable à la rencontre et à l'imprévu

Alice Bachy, Emilien Brin, Nora Couderc, Naomi Gross

DIFFUSION

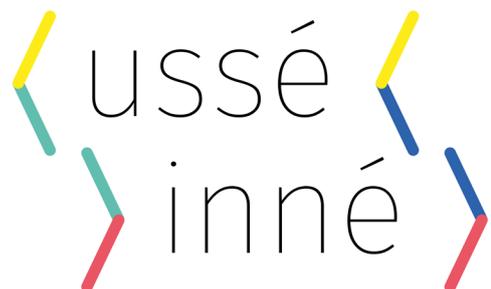
Anouk Ferré
+33 6 40 40 19 96
usse.inne@gmail.com

PRODUCTION / ADMINISTRATION

Apolline Clapson
+33 6 59 63 25 25
usse.inne@gmail.com

association Adieu Panurge
1 rue Giner de Los Rios
33000 Bordeaux

SIRET : 828 195 339 000 35
code APE : 9001Z
licence : 2-1097934



ussé
inné

The logo features the words 'ussé' and 'inné' stacked vertically. The text is flanked by four colorful brackets: a yellow one on the top left, a blue one on the top right, a teal one on the bottom left, and a red one on the bottom right.